

مجموعة في علم التجويد

منه تحفة الأطفال

ويليه

منه الجزية

ويليه

نظم القول المطوف في صفات الحروف

قلم له وراجعه

طه عبد الرؤوف سعد

من علماء الأزهر الشريف



مكتبة الصفا

طه عبد الرؤوف سعد

مجموعة في علم التجويد :

١- متن تحفة الأطفال

تأليف

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري

ويليه

٢- متن الجزرية

تأليف

شمس الدين محمد بن الجزري الشافعي

« ٧٥١ - ٨٣٣ هـ = ١٣٥٠ - ١٤٢٩ م »

ويليه

٣- نظم القول المألوف في صفات الحروف

الشهير باليسوسية للشيخ علي البيسوسي

قدم له وراجعه

طه عبد الرؤوف سعد

من علماء الأزهر الشريف

مكتبة الصفا



جميع حقوق الطبعة محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م

رقم الإيداع: ٥٠١٤ / ٢٠٠١

طبعة فريدة مزيدة محققة
أصح الطباعات وأكثرها شمولاً

مكتبة الإصفا

١٢٧ ميدان الأزهر، القاهرة ت: ٢٥١٤٧٣٢٠
أدب الأثر، خلف الجامع الأزهر ت: ٢٥١٤٧٩٧٤ / ٣١١٤٣١١٤-٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم مكتبة الصفا

الحمد لله خلق الإنسان علمه البيان بعث رسلاً وأنزل كتباً تين للخلق طريق الحق ليؤدوا أوامره ويجتنبوا زواجره .

وكان خير ما أنزل الكتاب المجيد على رسولنا محمد خير من نطق بالضاد بلغة القرآن الكريم .

اللهم صل وسلم وبارك على هذا النبي الأمين محمد الكريم صاحب اللسان المبين والفتح العظيم وعلى آله الطيبين وزوجاته أمهات المؤمنين وأصحابه الغر الميامين وعلى تابعيهم الصادقين وعلى أتباع التابعين وكل من أتى بعدهم فساار على هديهم واتبع طريقهم وعلى كل من قرأ القرآن مجوداً كما أنزله

جبريل من عند رب العالمين مبلغاً إياه إلى خاتم الأنبياء والمرسلين وعمل بما فيه أيضاً فقراءة بلا فهم ولا عمل أخشى على صاحبها منها ألا يصل إلى مقام هؤلاء السادة الكبراء والأولياء العظماء.

أما بعد : فإنه يسر مكتبة الصفا - بفرعها - أن تقدم تلك التحفة المرضية وهذه المجموعة الزكية في هذا العلم الشريف فكل علم يخدم القرآن العظيم لا بد وأن يأخذ مجده ويحوز شرفه.

ولابد أن نعلم أن عدداً كبيراً من العلوم يجيء خادماً لكتاب الله الكريم وإن من أهم تلك العلوم الشريفة يجيء سابقاً ومتقدماً علم التجويد والقراءات إذ الشيء ينبع من أصله ويستمد فضله من فضله.

هذا ما جعل مكتبتنا تهتم بهذا العلم الجليل فبعد استفتاحنا والفتح خير بكتاب

- (نهاية القول المفيد في علم التجويد)
 لصاحب الفضيلة الشيخ / محمد مكي
 نصر الجريسي إمام مسجد الزاهد بالقاهرة .
 نتابع الرحلة المباركة باصطفاء تلك المجموعة
 الجليلة في هذا الفن الرفيع من فنون العلم .
- ١- تحفة الأطفال للشيخ سليمان الجمزوري .
 - ٢- متن الجزرية للعلامة محمد الجزري الشافعي .
 - ٣- نظم القول المألوف في صفات
 الحروف للشيخ علي البيسوسي .
- وقد تجد أيها القارئ الكريم الشادي إلى
 علوم القرآن العظيم قد تجد أكثر من طبعة
 لهذه المجموعة إلا أن طبعتنا تمتاز بالكثير .
- ١- التقديم لها .
 - ٢- المراجعة الدقيقة .
 - ٣- حسن الإخراج وجمال الطبع .

٤ - جودة الورق والخامات .

ولن أعيد وأزيد فحسبنا أنها تقع بين يديك
تستفيد منها وتدعو لنفسك ولنا أن نكون من خدمة
كتاب الله الكريم وأن يحشرنا على دين الإسلام
العظيم وقول لا إله إلا الله محمد رسول الله .

تعالى الله ربنا ومحمد صلى الله عليه
وسلم نبينا والقرآن الكريم كتابنا .

نؤمن بالقدر خيره وشره حلوه ومره نؤمن
بالأنبياء المرسله وبالكتب المنزله وبحساب القبر
نعيمه وعذابه وبالبعث بعد الموت وبالثواب والعقاب
وبالجنة جعلنا الله من أهلها وبالنار أعادنا الله منها .

لا تبديل لكلمات الله والصلاة والسلام

على رسل الله .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

بقلم الأستاذ المراجع

من المعلوم أن القرآن المجيد هو كتاب الله الجليل وكلامه القديم غير المخلوق إذ كلام الله قديم كقدمه تعالى لا أول لوجوده وإن شاء الله لا نهاية لكتاب الله القرآن المجيد وحتى ما بعد يوم الوعيد هذا وقد نقل القرآن العظيم عن لسان رسول الله ﷺ وصحابته الأكرمين ونقلته عنهم الأجيال المتتابعة جيلاً من بعد جيل مرتلاً مجوداً محفوظاً من كل خطأ ولحن أو زيادة أو نقصان.

فهو الكتاب الوحيد من بين كتب الله المنزلة المحفوظ المنزه عن الخطأ المفوظ

والمطبوع كما أنزله سبحانه بالضبط .
 هذا وقد قرر العلماء أن تلاوة القرآن بغير
 تجويد تحرم شرعاً^(١) لأن الله تعالى قد أنزله
 مجوداً مرتلاً وأمر رسوله ﷺ بقراءته على
 هذا النحو وتلك الصفة .

وقد أخبرنا سادتنا وأساتذتنا من علماء
 هذا الفن المجيد أن العمل بالتجويد هو
 واجب عيني على كل مكلف بحفظ القرآن
 ومن هنا يآثم تاركه والعياذ بالله .

يقول تعالى أمراً رسوله ﷺ : ﴿ وَرَتِّلِ
 الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ [المزمل : ٤] .

وهذا عن أوامر القرآن .

أما عن توجيهات الرسول ﷺ الذي لا

(١) يأتي تفصيل هذه المسألة في حكم تعلم التجويد .

ينطق عن الهوى فقد قال صلى الله عليه وسلم : «مَنْ لَمْ يَتَّعَنَ بِالْقُرْآنِ فَلَيْسَ مِنَّا» (١).

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : سمعتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : «مَا أَدْنَى اللَّهُ لَشَيْءٍ مَا أَدْنَى لِنَبِيِّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَّعَنُ بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ» (٢).

حكم تعلم التجويد

حكم تعلم التجويد فرض كفاية بالنسبة إلى عامة المسلمين - أي إذا تعلمه البعض كعلماء

(١) أخرجه أبو داود في سننه (ح ١٤٧١) وقال النووي

في رياض الصالحين : رواه أبو داود بإسناد جيد.

وقال : معنى «يتَّعَنُ» : يُحَسِّنُ صَوْتَهُ بِالْقُرْآنِ.

(٢) أخرجه البخاري (ح ٧٥٤٤)، ومسلم (ح ٧٩٢)

وقال النووي في رياض الصالحين : معنى «أَدْنَى اللَّهُ» :

أي استمع . وهو إشارة إلى الرضا والقبول .

الدين وعلماء القرآن سقط فرضه عن الباقيين .
 أما بالنسبة إلى علماء الدين وطلابه وعلماء القراءة
 فهو فرض عين فيجب عليهم جميعاً يَأْتُم تاركه منهم
 ويتعرض لحساب الله تعالى له على هذا التقصير .

ما هو التجويد

وخير تعريف للتجويد:

هو إحكام القراءة وإتقانها أي إعطاء كل
 حرف حقه مخرجاً وصفة .

فتجويد القراءة يتطلب هذه الأمور الأربعة:

- ١ - معرفة مخارج الحروف .
- ٢ - معرفة صفاتها .
- ٣ - معرفة ما يتجدد لها من أحكام بسبب تركيبها .
- ٤ - رياضة اللسان وكثرة التكرار .

أول من صنّف في التجويد

موسى بن عبد الله بن يحيى بن خاقان
البغدادي المقرئ المتوفي سنة ٣٢٥هـ.

الاتفاق والافتراق بين علم

القراءات وعلم التجويد

- ١ - علم القراءات وعلم التجويد يلتقيان في دراسة بعض موضوعات ما يعرف بالأصول القرائية عند القراء أمثال: أحكام النون الساكنة - التنوين - الوقف - الإدغام مثلاً.
- ٢ - علم القراءات ينفرد ببسح ما يعرف بالفرش أي الفروع القرائية.
- ٣ - علم التجويد ينفرد ببحث مخارج الحروف وصفاتها.

وبعد: فحاول أن تتعلم هذا العلم وأن تساعد
أبناءك بل وبناتك أيضاً على إجادة هذا العلم
الشريف تنل ثواب ذلك وتتمتع بأبناء صالحين في
الدنيا عتقاء من النار وأنت معهم في العقبى .
اللهم يا سميع الدعاء يا رافع درجات
الأتقياء اجعل القرآن الكريم ربيع قلوبنا
واحفظه دائماً في أفئدتنا وذلّل بقراءته ألسنتنا
ووقفنا إلى العمل به وعلمنا منه ما جهلنا فلا
قراءة بغير فهم ولا عمل بغير علم .
وصل وسلم على الشفيح العظيم يوم
يقوم الناس لرب العالمين محمد الكريم وعلى
آله وصحبه أجمعين .

أولاً : تحفة الأطفال والعلماء

في تجويد القرآن

المعروف بتحفة الأطفال

تذكرها المراجع العامة فتقول عنها:
منظومة نظمها الشيخ سليمان الجمزوري
الشهير بالأفندي من علماء القرن الثاني عشر
الهجري عن شيخه الميهي قال في مطلعها:

يقول راجي رحمة الغفور

دوما سليمان هو الجمزوري

إلخ

ثم يذكر أحكام ما يأتي:

١ - النون الساكنة والتنوين

٢ - النون والميم المشددتين.

٣- الميم الساكنة .

٤- لام (ال) ولام الفعل .

٥- المثلين والمتقاربين والمتجانسين .

٦- المد .

وقد شرحها الشيخ علي محمد الضباع .

ولزيادة من المعلومات راجع ما يلي :

١- فتح الأقفال بشرح متن تحفة الأطفال .

٢- إيضاح تحفة الأطفال للمؤلف نفسه أيضاً .

٣- مرشد المرید إلى علم التجويد

لصديقي الدكتور / محمد محمد سالم

محسن - رحمه الله ونفع بعلمه .

٤- كفاية المستفيد في فن التجويد .

الحاج محيي الدين عبد القادر الخطيب

(ص ٢٦٩-٢٧٢) .

الجمزوري

صاحب تحفة الأطفال

هو الشيخ سليمان بن حسين بن محمد المولود في ربيع الأول سنة بضع وستين بعد المائة والألف من الهجرة.

والجمزوري نسبة لبلد جمزور وهي بلد أبي الناظم بلدة قريبة من طنطا تبعد عنها حوالي أربعة أميال.

أما مؤلفنا الناظم فقد ولد بمدينة طنطا نفسها وهو رضي الله عنه شافعي المذهب أحمدى الخرقة شاذلي الطريقة تفقه على مشايخ كثيرين في مدينة (طنطتا) طنطا وأخذ القراءات والتجويد على النور الميهى وكان تلميذا لسيدى مجاهد الأحمدي.

وقد شهر بلقب الأفندي وهو لقب تركي
يشار به للتعظيم إلا أن الأتراك ينطقونها أفندم
لقبه بهذا سيدي مجاهد.

ثانياً : متن الجزرية

الجزرية: أو المقدمة فيما يجب على القارئ
أن يعلمه منظومة في علم التجويد لشمس
الدين محمد بن محمد الجزري استهلها بقوله:

يقول راجي عفورب سامع

محمد بن الجزري الشافعي

إلخ

وقد قسم الإمام الجزري منظومته إلى
الأبواب الآتية:

١ - مخارج الحروف . ٢ - الصفات .

- ٣- التجويد .
- ٤- الترفيق .
- ٥- استعمال الحروف .
- ٦- الراءات .
- ٧- اللامات .
- ٨- الضاد والظاء .
- ٩- التحذيرات .
- ١٠- النون الساكنة والتنوين .
- ١١- المدات .
- ١٢- الوقوف .
- ١٣- المقطوع والموصول وحكم التاء .
- ١٤- التاءات .
- ١٥- همزة الوصل .
- ونختم الكتاب الشريف بمنظومة القول المؤلف
 في صفات الحروف للشيخ علي البيسوسي
 رحمهم الله تعالى أجمعين ونحن معهم آمين .
 ولنعرف هنا بابن الجزري .

ابن الجزري

محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي ثم الشيرازي الشافعي كنيته أبو الخير نسبة إلى جزيرة ابن عمر فيقال له الجزري .

يقول عنه صديقي المرحوم محمد الصادق قمحاوي المفتش العام بالأزهر الشريف :

هو الحجة الثابت فريد العصر نادرة الدهر ، إمام الأئمة وفخر الأمة سند المقرئين والقراء رأس المحققين الفضلاء رئيس المدققين النبلاء شيخ شيوخ الإقراء عمدة أهل الأداء ترجمان القراء والحديث صاحب التصانيف التي لم يسبق بمثلها ولم ينسج على منوالها . بلغ الذروة في علوم التجويد وفنون القراءات

حتى صار فيهما الإمام الذي لا يدرك شأوه
ولا يشق غباره. ولولا خوف الإطالة ولأجل
الاختصار نكتفي بذلك ونذكر أهم كتبه:

- ١- النشر في القراءات العشر.
- ٢- تقريب النشر في القراءات العشر.
- ٣- تخيير التيسير في القراءات العشر.
- ٤- طيبة النشر في القراءات العشر.
- ٥- الدرّة في القراءات الثلاث.
- ٦- منجد المقرئين.
- ٧- المقدمة الجزرية وهي التي نقدم لها.
- ٨- نهاية الدرايات في رجال القراءات.
- ٩- غاية الدرايات في رجال القراءات
وهو مطبوع باسم غاية رجال النهاية. وقد
ذكر الزركلي أن ابن الجزري اختصره في

كتاب آخر له اسمه: نهاية الدرايات في
أسماء رجال القراءات.

١٠- إتحاف المهرة في تنمة العشرة.

١١- التمهيد في علم التجويد.

١٢- إعيانة المهرة في الزيادة على العشرة.

١٣- نظم الهداية في تنمة العشرة.

١٤- الحصن الحصين من كلام سيّد

المرسلين.

١٥- عدة الحصن الحصين وجنة الحصن

الحصين وغيرها كثير إلى تمام العدد ٤٣ مؤلفاً.

وكتبه مراجعه

طه عبد الرؤوف سعد

أولاً
متن تحفة الأبطال

تأليف الشيخ

سليمان بن حسين بن محمد الجمزوري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةَ الْغُفُورِ
دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِي
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَيَّ
مُحَمَّدًا وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- ٣- وَيَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ
فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالسُّمُودِ
- ٤- سَمِيئَةً بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ
عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ
- ٥- أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَا
وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالشُّوَابَا

أحكام النون الساكنة

والتنوين

٦- للنون إن تسكُنْ وللتنوين
أربع أحكام فخذ تبيني

٧- فالأول الإظهار قبل أحرف
للحلق ست ربت فلتعرف

٨- همز فهاء ثم عين حاء
مهملتان ثم غين حاء

٩- والثان إدغام بستة أتت
في يرملون عندهم قد ثبتت

١٠- لكنها قسمان : قسم يدغما
فيه بغنة بينموا علما

- ١١- إِلَّا إِذَا كَسَانُ بِكَلِمَةٍ فَيَلَا
تَدْعِيْمٌ كَسَدِيًّا ثُمَّ صُنُوَانِ تَلَا
- ١٢- وَالشَّانُ إِدْعَامٌ بِفَيْسِرٍ غَنَّةٌ
فِي اللَّامِ وَالرَّائِثِ ثُمَّ كَرَرْنَاهُ
- ١٣- وَالثَّالِثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ
مَيْمًا بِغَنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ
- ١٤- وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ
مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ
- ١٥- فِي خَمْسَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمَزَهَا
فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ ضَمَّتْهَا
- ١٦- صَفٌ ذَاتَانَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
دَمٌ دَلِيْبًا زِدْ فِي تَقَى ضَعُ ظَالِمًا

أحكام الميم والنون المشددتين

١٧- وَغُنَّ مَيْمًا ثُمَّ نُورًا شُدِّدًا
وَسَمَّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَأَ

أحكام الميم الساكنة

١٨- وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنَ تَحِيَّ قَبْلَ الْهَجَاءِ
لَا أَلْفَ لِيْنَةٍ لَدَيْ الْحِجَاءِ

١٩- أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ
إِخْفَاءً إِدْغَامًا وَإِظْهَارًا فَفَقَطُ

٢٠- فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ
وَسَمَّهِ الشَّشْوَرِيُّ لِلتُّسْرَاءِ

٢١- وَالثَّانِي إِدْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَيْ
وَسَمَّ إِدْغَامًا صَغِيرًا يَا فَتَى

٢٢- وَالثَّالِثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ

مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمَّيْتُهَا شَفْوِيَّةً

٢٣- وَأَحْذَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

لِقُرْبِهَا وَلَا تُحَادِ فَاعْرِفِ

حكم لام ال ولام الفعل

٢٤- لِلَّامِ أَنْ حَالَانَ قَبْلَ الْأَحْرَفِ

أَوَّلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

٢٥- قَبْلَ أَرْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ

مِنْ ابْنِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

٢٦- ثَانِيهِمَا إِذْغَامُهَا فِي أَرْبَعٍ

وَعَشْرَةٍ أَيْضًا وَرَمَزُهَا فَعِ

٢٧- طِبُّ ثُمَّ صَلِّ رَحْمَةً تَفْرُضُ ضِفًّا فَإِنَّ نَعْمَ
دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

٢٨- وَاللَّامَ الْأُولَى سَمَّيَاهَا قَمْرِيَّةً
وَاللَّامَ الْآخِرَى سَمَّيَاهَا شَمْسِيَّةً

٢٩- وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا
فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى

في المثليين والمتقاربين

والمتجانسين

٣٠- إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ
حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ

٣١- وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا
وَفِي الصِّفَاتِ اخْتِلَافًا يُلْقَبَا

- ٣٢- مُتَقَارِبِينَ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا
 فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حَقَّتَا
 ٣٣- بِالْمُتَجَانِسِينَ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ
 أَوَّلُ كُلِّ الصَّغِيرِ سَمِينٌ
 ٣٤- أَوْ حُرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَقْلُ
 كُلُّ كَبِيرٍ وَأَفْهَمُهُ بِالْمَثَلِ

أقسام المد

- ٣٥- وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ لَهُ
 وَسَمٌّ أَوْ لَا طَبِيعِيٌّ وَهُوَ
 ٣٦- مَا لَا تَوَقُّفَ لَهُ عَلَى سَبَبٍ
 وَلَا بَدْوَنَهُ الْحُرُوفِ فَتَجَسَّنِبُ

٣٧- بَلْ أَيْ حَرْفٌ غَيْرُ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٌ
جَا بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ

٣٨- وَالْآخِرُ الْفُرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى
سَبَبٍ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجِلًا

٣٩- حُرُوفُهُ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا
مِنْ لَفْظٍ وَآيٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا

٤٠- وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَا وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ
شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ الْأَلْفِ يُلْتَزِمُ

٤١- وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَا وَوَاوٌ سَكَنًا
إِنْ انْفِتْحَاحٌ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

أحكام المدّ

- ٤٢ - لِّلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ
 وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ
- ٤٣ - فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ
 فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعَدُّ
- ٤٤ - وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فَصِلَ
 كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُتَّفَصِّلُ
- ٤٥ - وَمِثْلُ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ
 وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ
- ٤٦ - أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا
 بَدَلُ كَأَمَنُوا وَإِيمَانًا خُذَا

٤٧- وَلَازِمٌ إِنْ السُّكُونُ أَصْلًا
وَصَلًّا وَوَقْفًا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا

أقسام المدِّ اللازم

٤٨- أَقْسَامٌ لَازِمٌ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ
وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ

٤٩- كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ
فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصَّلُ

٥٠- فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ
مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعَ

٥١- أَوْ فِي ثَلَاثِيِّ الحُرُوفِ وَجَدًا
وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَأَ

- ٥٢ - كَلَامًا مُثَقَّلًا إِنْ أُدْغِمَا
 مُخَفَّفًا كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغِمَا
- ٥٣ - وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ
 وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرُ
- ٥٤ - يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلٌ نَقَصُ
 وَعَيْنٌ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّولُ أَخَصُ
- ٥٥ - وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِي لَأَلْفِ
 فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفُ
- ٥٦ - وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
 فِي لَفْظٍ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرَ
- ٥٧ - وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشَرَ
 صَلَاةٌ سَخِيرًا مِنْ قَطْعِكَ ذَا اشْتَهَرَ

خاتمة تحفة الأطفال

- ٥٨ - وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ
عَلَى تَمَامِهِ بِلا تَنَاهِي
- ٥٩ - أَيْبَاتُهُ نَدْبًا لِدَى النُّهَى
تَارِيخُهَا : بُشْرَى لِمَنْ يَتَّقِنَهَا
- ٦٠ - ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا
عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدًا
- ٦١ - وَالْأَلَّ وَالصَّحْبُ وَكُلُّ تَابِعٍ
وَكَلُّ قَارِيٍّ وَكُلُّ سَامِعٍ

ثانياً
متن الجزرية في التجويد

تأليف العلامة

شمس الدين محمد بن الجزري

٧٥١ - ٨٣٣ هـ = ١٣٥٠ - ١٤٢٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- يَقُولُ رَاجِي عَفْوَ رَبِّ سَامِعٍ
(مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزْرِيِّ الشَّافِعِيُّ)

٢- (الْحَمْدُ لِلَّهِ) وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى نَبِيِّهِ وَمُصْطَفَاهُ

٣- (مُحَمَّدٌ) وَآلِهِ وَصَحْبِهِ
وَمُقَرَّبِي الْقُرْآنِ مَعَ مُحِبِّهِ

٤- (وَبَعْدُ) إِنَّ هَذِهِ مُقَدِّمَةٌ
فِيمَا عَلَى قَارِئِهِ أَنْ يَعْلَمَهُ

٥- إِذْ وَاجِبٌ عَلَيْهِمْ مُحْتَمٌ
قَبْلَ الشَّرُوعِ أَوْلَى أَنْ يَعْلَمُوا

٦- مَخَارِجَ الْحُرُوفِ وَالصِّفَاتِ
لِيَلْفِظُوا بِأَفْصَحِ اللَّفَاتِ

- ٧- مُحَرَّرِي الشَّجَرِيدِ وَالْمَوَاقِفِ
وَمَا الَّذِي رُسِمَ فِي الْمَصْحَفِ
٨- مِنْ كُلِّ مَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ بِهَا
وَتَاءٍ أَنْشَى لَمْ تَكُنْ تُكْتَبُ بِهَا

باب مخارج الحروف

- ٩- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سَبْعَةٌ عَشْرٌ
عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مِنْ اخْتِبَارِ
١٠- فَأَلْفُ الْجَوْفِ وَأُخْتَاهَا وَهِيَ
حُرُوفٌ مَدٌّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
١١- ثُمَّ لِأَقْصَى الْخَلْقِ هَمْزُ هَاءٍ
ثُمَّ لِبُؤْسَطِهِ فَعَيْنٌ حَسَاءُ
١٢- أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُّهَا وَالْقَافُ
أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقَ ثَمَّ الْكَافُ

١٣ - أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنِ يَا
وَالضَّمَادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا

١٤ - الْأَضْرَاسُ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمَانَا
وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا

١٥ - وَالنُّونُ مِنْ طَرْفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا
وَالرَّايِدَانِيَّةُ لِيُظْهِرَ أَدْخَلُوا

١٦ - وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمَنْ
عَلِيَا الشَّنَايَا وَالصَّفِيرُ مَسْتَكِنُ

١٧ - مِنْهُ وَمَنْ فَوْقَ الشَّنَايَا السُّفْلَى
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا لِلْعَلِيَا

١٨ - مِنْ طَرْفَيْهِمَا وَمَنْ بَطْنِ الشَّقَّةِ
فَالْقَا مَعَ اطْرَافِ الشَّنَايَا الْمُشْرِفَةِ

١٩- للشفتين الواو بَاءٌ مِيمٌ
وَعَنَةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ

باب الصفات

٢٠- صفاتها جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفْلٌ
مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتَةٌ وَالضُّدُّ قُلٌّ

٢١- مَهْمُوسٌهَا (فَحْثَةٌ شَخْصٌ سَكْتٌ)
شَدِيدٌهَا (لَفْظٌ أَجْدٌ قَطِ بَكْتٌ)

٢٢- وَبَيْنَ رَخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِنْ عَمْرٍ)
وَسَبْعٌ عَلُو (خُصْرٌ ضَغْطٌ قِظٌ) حَصْرٌ

٢٣- وَصَادٌ ضَادٌ طَاءٌ ظَاءٌ مُطَبَقَةٌ
وَ (فِرٌّ مِنْ لُبٍّ) الْحُرُوفِ الْمَذَلَّقَةِ

٢٤- صَفِيرٌهَا صَادٌ وَزَايٌ سِينٌ
قَلْقَلَةٌ (قُطْبٌ جَدٌ) وَاللَّيْنُ

- ٢٥- وَأَوْ وَيَاءُ سَكْنَا وَأَنْفَتَحَا
 قَبْلَهُمَا وَالْأَنْحِرَافُ صُحْحَا
 ٢٦- فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَبِتَكْرِيرِ جُعَلُ
 وَلِلنَّفْسِ الشَّيْنُ ضَادًا اسْتُطِلُّ

باب التجويد

- ٢٧- وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتْمٌ لَازِمٌ
 مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثِمٌ
 ٢٨- لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ
 وَهَكَذَا مِنْهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
 ٢٩- وَهُوَ أَيْضًا حَلِيَّةُ التَّلَاوَةِ
 وَزِينَةُ الْأَدَاءِ وَالْقُرْآنِ رَأَى
 ٣٠- وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا
 مِنْ صِفَةِ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا

- ٣١- وَرَدُّ كُلِّ وَاحِدٍ لِأَصْلِهِ
وَاللَّسْفُ فِي نَفْثِهِ كَمَثَلِهِ
- ٣٢- مُكْمَلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ
بِاللَّسْفِ فِي النُّطْقِ بِمَا تَعَسَّفَ
- ٣٣- وَلَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ تَرْكِهِ
إِلَّا رِيَاضَةٌ أَمْسَرِيٌّ بِفِكَه

باب استعمال الحروف

- ٣٤- فَرَّقْتَنِي مِنْهُ تَفْصِيلاً مِنْ أَحْرَفِ
وَحِائِرَةٍ تَمَّتْ سِيمِ لَسْفِ الْأَلْفِ
- ٣٥- وَهَمِيزُ الْحَسْبِ أَسْوَدُ أَمَانَا
السَّلْسِيسِ نَسِيمُ لَامِ لَسَانِ لَسْنَا
- ٣٦- وَلِيْلَيْتُ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّمُ
وَاللَّيْمُ مِنْ مَسْخِصَةِ وَمِنْ مَسْرُفِ

٣٧- وَيَبَاءُ بَرَقَ بِاطِلَ بِهِمْ بِنَادِي
فَأَحْرَصَ عَلَى الشَّدَةِ وَالْجَهْرِ الَّذِي

٣٨- فِيهَا وَفِي الْجِيمِ كَحَبِّ الصَّبْرِ
رَبْوَةٌ اجْتَثَّتْ وَحَجَّ النَّجْصِرِ

٣٩- وَيَبِينُ مُقَلَّتْ إِنْ سَكْنَا
وَإِنْ يَكُنْ فِي الْوَقْفِ كَمَا أَنْبَيْنَا

٤٠- وَحَاءَ حَصْحَصَ أَحَطَّ الْحَقُّ
وَسِينُ مُسْتَقِيمٍ يَسْطُوا يَسْقُوا

باب الراءات

٤١- وَرَفَّقَ الرَّاءَ إِذَا مَا كُسِرَتْ
كَذَاكَ بَعْدَ الْكَسْرِ حَيْثُ سَكَنْتُ

٤٢- إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ اسْتَعْلَا
أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ لَيْسَتْ أَصْلًا

٤٣- وَالْخُلْفُ فِي فَرْقٍ لِكَسْرِ يَوْجَدُ
وَأَخْفَ تَكَرِيرًا إِذَا تُشَدَّدُ

باب اللامات

٤٤- وَفَخَّمُ اللَّامُ مِنْ اسْمِ اللَّهِ
عَنْ فَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ كَعَبْدُ اللَّهِ

٤٥- وَحَرْفُ الاسْتِعْلَاءِ فَخَّمٌ وَأَخْصَصًا
الاطِّبَاقَ أَقْوَى نَحْوَ قَالَ وَالْعَصَا

٤٦- وَيَبِينُ الْإِطْبَاقُ مِنْ أَحَطْتُ مَعَ
بَسَطْتُ وَالْخُلْفُ بِمَخْلُقِكُمْ وَقَعَ

٤٧- وَأَخْرَصَ عَلَى السُّكُونِ فِي جَعَلْنَا
أَنْعَمْتَ وَالْمَفْضُوبِ مَعَ ضَلَلْنَا

٤٨- وَخَلَّصَ انْفِتَاحَ مَحْدُورًا عَصَى
خَوْفَ اشْتِبَاهِهِ بِمَحْظُورِ عَصَى

- ٤٩ - وراع شدة بكاف وبتا
 كَشِرِكُكُمْ وَتَتَوَفَّى فِئْتَا
 ٥٠ - وَأَوْلَى مِثْلٍ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَنُ
 أَذْغَمَ كَقُلِّ رَبٌّ وَبِلٌ لَا وَأَبِنُ

باب الإدغام والإظهار

(المتماثلين والتجانسين)

- ٥١ - فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَقُلْ نَعَمْ
 سَبَّحَهُ لَا تُزَعُّ قُلُوبَ فَالتَقَمُ

باب الضاد والظاء

- ٥٢ - وَالضَّادَ بِاسْتِطَالَةٍ وَمَخْرَجٍ
 مَيِّزٌ مِنَ الظُّاءِ وَكُلُّهَا تَجِي
 ٥٣ - فِي الظُّعْنِ ظَلَّ الظُّهْرُ عَظْمُ الحِفْظِ
 أَيَقِظُ وَأَنْظِرُ عَظْمُ ظَهْرِ اللَّفْظِ

- ٥٤- ظَاهِرٌ لَظَى شُواظٌ كَظَمَ ظَلَمًا
 أَغْلُظُ ظَلَامَ ظَفَرٍ انْتِظَرُ ظَمًا
- ٥٥- أَظْفَرَ ظَنًّا كَيْفَ جَا وَعَظُ سَوَى
 عِضِينَ ظَلَّ النَّحْلُ زُخْرُفٍ سَوَا
- ٥٦- وَظَلَّتْ ظَلْتُمْ وَبَرُومَ ظَلُّوا
 كَالْحِجْرِ ظَلَّتْ شُعْرًا نَظَلُّ
- ٥٧- يَظْلَلْنَ مَحْظُورًا مَعَ الْمُحْتَظَرِ
 وَكُنْتَ فِظًا وَجَمِيعَ النَّظَرِ
- ٥٨- إِلَّا بَوَيْلَ هَلْ وَأُولَى نَاضِرَةَ
 وَالغَيْظُ لَا الرَّعْدُ وَهُودِ قَاصِرَةَ
- ٥٩- وَالْحِظُّ لَا الْحِضُّ عَلَى الطَّعَامِ
 وَفِي ضَنْبِينَ الْخِلَافِ سَامِي

باب التحذيرات

٦٠- وَإِنْ تَلَاقِيَا الْبَيَانَ لِأَزْمِ
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ يَعْضُ الظَّالِمُ

٦١- وَأَضْطَرُّ مَعَ وَعَظْتَ مَعَ أَفْضْتُمْ
وَصَفَّهَا جِبَاهُهُمْ عَلَيْهِمْ

باب الميم والنون المشددتين

والميم الساكنة

٦٢- وَأَظْهَرَ الْغَنَةَ مِنْ نُونٍ وَمِنْ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدُّدًا وَأَخْفَيْنِ

٦٣- الْمِيمَ إِنْ تَسْكُنُ بَغْنَةً لَدَى
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا

٦٤ - وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ
وَأَخَذَرُ لَدَى وَآوِ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي

باب حكم التنوين والنون الساكنة

٦٥ - وَحُكْمُ تَنْوِينِ وَنُونِ يُلْفِي
إِظْهَارٌ أَدْغَامٌ وَقَلْبٌ اخْفَا

٦٦ - فَعِنْدَ حَرْفِ الْحَلْقِ أَظْهَرَ وَأَدْغَمَ
فِي السَّلَامِ وَالرَّاءِ لَا بَغْنَةَ لَزِمَ

٦٧ - وَأَدْغَمَنَّ بَغْنَةً فِي يَوْمِنِ
إِلَّا بِكَلِمَةٍ كَدُنِيَا عَنُونُوا

٦٨ - وَالْقَلْبُ عِنْدَ الْبَاءِ بَغْنَةٌ كَذَا
الْاِخْفَا لَدَى بَاقِي الْحُرُوفِ أُخِذَا

باب المد والقصر

٦٩- وَالْمَدُّ لَازِمٌ وَوَاجِبٌ أَتَى
وَجَائِزٌ وَهُوَ وَقَصْرٌ ثَبَتَا

٧٠- فَلَازِمٌ إِنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٌّ
سَاكِنٌ حَالِيْنٍ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ

٧١- وَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ قَبْلَ هَمْزَةٍ
مُتَّصِلًا إِنْ جُمِعَا بِكَلِمَةٍ

٧٢- وَجَائِزٌ إِذَا أَتَى مُنْفَصِلًا
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ وَقَفًّا مُسْجَلًا

باب معرفة الوقوف

٧٣- وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ
لَا بُدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ

٧٤- وَالْأَبْتِدَاءُ وَهِيَ تُنْقَسِمُ إِذْنُ
ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ

٧٥- وَهِيَ لِمَا تَمَّ فَإِنْ لَمْ يُوْجَدْ
تَعَلَّقَ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَابْتَدَى

٧٦- فَالتَّامُ فَالكَافِي وَلفظًا فامنعن
إِلَّا رُقُوسَ الأيِّ جَوِّزُ فَالْحَسَنُ

٧٧- وَغَيْرُ مَا تَمَّ قَبِيحٌ وَلهُ
يُوقَفُ مَضْطَرًا وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ

٧٨- وَلَيْسَ فِي القُرْآنِ مِنْ وَقْفٍ وَجَبَ
وَلَا حَرَامٍ غَيْرَ مَا لَهُ سَبَبٌ

باب المقطوع والموصول

وحكم التاء

- ٧٩- وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمُوصُولٍ وَتَا
فِي مَصْحَفِ الْإِمَامِ فِيمَا قَدْ أَتَى
- ٨٠- فَاقْطَعْ بِعَشْرِ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا
مَعَ مَلْجَأٍ وَلَا إِلَهَ إِلَّا
- ٨١- وَتَعْبُدُوا يَاسِينَ ثَانِي هُودَ لَا
يُشْرِكُنْ نُشْرَكَ يَدْخُلُنْ تَعْلُوا عَلَيَّ
- ٨٢- أَنْ لَا يَقُولُوا لَا أَقُولُ إِنْ مَا
بِالرَّعْدِ وَالْمَفْطُوحِ صِلِ وَعَنْ مَا
- ٨٣- نُهُوا اقْطَعُوا مِنْ مَا بَرُومِ وَالنِّسَا
خُلْفُ الْمُنَافِقِينَ أُمَّ مِنْ أَسَّسَا

٨٤- فَصَلَّتِ النَّسَاءَ وَذَبَحَ حَيْثُ مَا
وَأَنَّ لِمِ الْمَفْتُوحِ كَسْرٌ إِنْ مَا

٨٥- الْأَنْعَامِ وَالْمَفْتُوحِ يَدْعُونَ مَعًا
وَأَخْلَفَ الْأَنْفَالَ وَنَحْلٍ وَقَعًا

٨٦- وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ وَأَخْتَلَفَ
رُدُّوا كَذَا قُلْ بِسْمَا وَالْوَصْلَ صِفَ

٨٧- خَلَفْتُمُونِي وَأَشْتَرُوا فِي مَا أَقْطَعَا
أَوْحِي أَفْضَلْتُمْ أَشْتَهَتْ يَبْلُوا مَعَا

٨٨- ثَانِي فَعَلْنَ وَقَعَتْ رُومَ كَلَا
تَنْزِيلِ شُعْرًا وَغَيْرَ ذِي صِلَا

٨٩- فَأَيْنَمَا كَالنَّحْلِ صِلٌ وَمُخْتَلَفٌ
فِي الظُّلَّةِ الْأَحْزَابِ وَالنِّسَاءِ وَصِفَ

٩٠ - وَصَلْ فَإِلَيْمُ هُودَ أَلَّنْ نَجْعَلَا
تَجْمَعُ كَيْلَا تَحْزَنُوا تَأْسُوا عَلَيَّ

٩١ - حَجُّ عَلَيْكَ حَرْجٌ وَقَطْعُهُمْ
عَنْ مَنْ يَشَاءُ مَنْ تُوَلَّى يَوْمَ هُمْ

٩٢ - وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَلَا
ت حِينَ فِي الْإِمَامِ صِلِ وَوَهْلًا

٩٣ - وَوزَنُوهُمْ وَكَالُوهُمْ صِلِ
كَذًا مِنْ آلِ وَهَا وَيَا لَا تُفْصِلِ

باب التاءات

٩٤ - وَرَحِمَتْ الزُّخْرُفُ بِالتَّاءِ زَبْرَهُ
الاعراف روم هود كاف البقرة

- ٩٥ - نَعِمْتُ مَا ثَلَاثُ نَحْلٍ إِبْرَاهِمَ
مَعًا أَحْيِرَاتٌ عُقُودُ الثَّانِ هَمَّ
- ٩٦ - لُقْمَانُ ثُمَّ فَاطِرٌ كَالطُّورِ
عَمْرَانَ لَعْنَتَ بِهَا وَالنُّورِ
- ٩٧ - وَأُمَّرَاتُ يَوْسُفَ عَمْرَانَ الْقَصَصِ
تَحْرِيمِ مَعْصِيَتِ بِقَدْ سَمِعَ يُخَصِّصُ
- ٩٨ - شَجَرَتِ الدُّخَانِ سُنَّتُ فَاطِرِ
كُلًّا وَالْأَنْفَالِ وَحَرْفِ غَافِرِ
- ٩٩ - قُرْتُ عَيْنَ جَنَّتِ فِي وَقَعْتُ
فَطَرْتُ بَقِيَّتِ وَأَبْنَتِ وَكَلِمَتِ
- ١٠٠ - أَوْسَطَ الْأَعْرَافِ وَكُلُّ مَا اخْتَلَفُ
جَمْعًا وَفَرْدًا فِيهِ بِالتَّاءِ عُرْفُ

باب همزة الوصل

١٠١- وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ مِنْ فِعْلِ بَضْمٍ
 إِنْ كَانَ ثَالِثًا مِنَ الْفِعْلِ يُضْمُ

١٠٢- وَأَكْسَرُهُ حَالَ الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَفِي
 الْأَسْمَاءِ غَيْرِ اللَّامِ كَسْرُهَا وَفِي

١٠٣- ابْنٌ مَعَ ابْنَةٍ أَمْرِيٌّ وَأَثْنَيْنِ
 وَأُمْرَأَةٌ وَأَسْمٌ مَعَ اثْنَتَيْنِ

باب الوقف على

أواخر الكلم

١٠٤- وَحَازِرُ الْوَقْفِ بِكُلِّ الْحَرَكَةِ
 إِلَّا إِذَا رُمَتْ فَبَعْضُ حَرَكَةٍ

١٠٥- إِلَّا بَفَتْحِ أَوْ بِنَصْبِ وَأَشْمِ
إِشَارَةً بِالضَّمِّ فِي رَفْعٍ وَضَمِّ

الخاتمة

١٠٦- وَقَدْ تَقَضَّى نَظْمِي الْمُقَدِّمَةَ
مَنِّي لِقَارِي الْقُرْآنِ تَقْدِيمَهُ

١٠٧- أَبْيَاتُهَا قَافٌ وَزَايٌ فِي الْعَدَدِ
مَنْ يُحْسِنِ التَّجْوِيدَ يَظْفَرُ بِالرَّشَدِ

١٠٨- (وَالْحَمْدُ لِلَّهِ) لَهَا خَتَامٌ
ثُمَّ الصَّلَاةُ بَعْدُ وَالسَّلَامُ

١٠٩- عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَآلِهِ
وَصَحْبِهِ وَتَابِعِي مِنْوَالِهِ

ثالثاً

القول المألوف
في صفات الحروف
الشهيرة بالبيسوسية

للشيخ

علي البيسوسي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقول راجي رحمة القُدوس
فقيره علي البيسوسي

الحمد لله الذي قد شرفنا
أهل الكتاب باتباع المصطفى

صلى عليه ربنا ومجددا
وآله ومن للكتاب جودا

وبعد للحروف أوصاف أتت
خمساً فما فوق إلى سبع ثبت

للهمز جهراً واستفحال ثبتاً
فتح وشدة وصمت يا فتى

للبياء فتح شدة تسفل
ذلاقة جهراً كذا تقلقل

للتاء شدة كذاك همس
صمت انفتاح واستفال خمس

للشاء الاستفال مع فتح كذا
همس ورخو ثم إصمات خذا

للجيم جهر شدة وقلقله
صمت انفتاح واستفال فاصغ له

للحاء صمت رخوة همس أتى
والانفتاح الاستفال يا فتى

للحاء الاستفلا وفتح اعلمما
رخو وصمت ثم همس افهما

للدال إصمات وجهر قلقله
وشدة وفتح وسئل فاعقله

لِلذَّالِ الْاِسْتِفَالِ مَعَ جَهْرٍ كَذَا
فَتَحَّ وَرَخَوْتُ ثُمَّ اِصْمَاتٌ خُذًا

لِلرَّاءِ ذَلَقٌ وَاِنْحِرَافٌ كُرِّرْتُ
فَتَحَّ وَجَهْرٌ وَاِسْتِفَالٌ وَسَطَتْ

لِلزَّايِ جَهْرٌ مَعَ صُفْيِرٍ مُسْتَفَلٌ
صَمْتُ وَرَخَوْتُ ثُمَّ فَتَحٌ قَدْ نُقِلَ

لِلسَّيْنِ رَخَوْتُ ثُمَّ صَمْتُ سَفَّلْتُ
هَمْسٌ صُفْيِرٌ يَأْتِي وَاِنْفَتَحَتْ

لِلشَّيْنِ هَمْسٌ مَعَ تَفْشِيٍّ مُسْتَفَلٌ
صَمْتُ وَرَخَوْتُ ثُمَّ فَتَحٌ قَدْ نُقِلَ

لِلصَّادِ الْاِسْتِفَالُ وَهَمْسٌ مُطَبَقَةٌ
رَخَوْتُ صُفْيِرٌ ثُمَّ صَمْتُ حَقَقَةٌ

لِلضَّادِ إِصْمَاتٌ مَعَ اسْتِعْلَا جُهِرٍ
إِطَالَةٌ رَخْوٌ وَإِطْبَاقٌ شُهُرٌ

لِلظَّاءِ جَهْرٌ شِدَّةٌ وَأَصْمَتٌ
قَلْقَلَةٌ عَلُوٌّ كَذَا وَأُطْبِقْتُ

لِلظَّاءِ صَمْتُ مَعَ إِطْبَاقِ عُرْفٍ
عُلُوٌّ وَجَهْرٌ ثُمَّ رَخْوٌ قَدْ وَصَفُ

لِلغَيْنِ جَهْرٌ ثُمَّ وَسْطٌ حُصْلًا
فَتَحٌ اسْتِفَالٌ ثُمَّ صَمْتُ نُقْلًا

لِلغَيْنِ الْإِسْتِعْلَا وَصَمْتُ أَنْفَتِحَ
وَرَخْوَةٌ كَذَاكَ جَهْرٌ قَدْ وَضِحَ

لِلفَاءِ فَتَحٌ اسْتِفَالٌ قَدْ وَسِمُ
رَخْوٌ وَذَلِقٌ ثُمَّ هَمْسٌ قَدْ وَسِمُ

لِلْقَافِ إِصْمَاتٌ وَجَهْرٌ قَلِقَلُهُ
وَشِدَّةٌ فَتْحٌ وَعُلُوٌّ فَاعِقَلُهُ

لِلْكَافِ صَمْتٌ شِدَّةٌ هَمْسٌ أَتَى
وَالْأَنْفِتَاحُ وَالْإِسْتِفَالُ يَأْفَتَى

لِلْأَمِ الْإِسْتِفَالُ مَعَ وَسْطٍ فَتْحٌ
جَهْرٌ وَالْإِنْحِرَافُ وَالذَّلِقُ وَضَحٌ

لِلْمِيمِ الْإِسْتِفَالُ مَعَ جَهْرٍ كَذَا
وَسْطٌ وَفَتْحٌ ثُمَّ إِذْلَاقٌ خُذَا

لِلنُّونِ الْإِسْتِفَالُ مَعَ جَهْرٍ عُرْفٌ
وَسْطٌ وَالْإِنْفِتَاحُ وَالذَّلِقُ وَصَفٌ

لِلهَاءِ الْإِسْتِفَالُ مَعَ فَتْحٍ كَذَا
هَمْسٌ وَرَخْوٌ ثُمَّ إِصْمَاتٌ خُذَا

للوأوجِهرِ مع إصماتِ سُفلِ
فَتَحُّ ورخوُّ ثمَّ لِينٌ قَدْ حَصَلُ

للباءِ الاستفَالُ مع فتحِ كَذَا
جَهْرٌ ورخوُّ لِينٌ وإصماتٌ خُذَا

وأحرفِ المدِّ لها اشْتِرَاكُ
فِي خمسِ أوصافِ لها إدْرَاكُ

رخاوةٌ جَهْرٌ وفَتْحٌ قَدْ أَتَى
إِصْمَاتُ كُلِّ واستفَالٌ ثَبَتَا

ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا
للمصطفى وآله ذوى الهدى

(تمت)

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٣	تقديم مكتبة الصفا
٧	المقدمة
٩	حكم تعلم التجويد
١٠	ما هو التجويد
١١	أول من صنف في التجويد
	الاتفاق والافتراق بين علم القراءات
١١	وعلم التجويد
	أولاً : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد
١٣	القرآن المعروف بتحفة الأطفال ..
١٥	الجمزورى صاحب تحفة الأطفال ..
١٦	ثانياً : متن الجزرية
	أولاً : متن تحفة الأطفال
٢٣	أحكام النون الساكنة والتنوين
٢٥	أحكام الميم والنون المشدّتين

- ٢٥ أحكام الميم الساكنة
- ٢٦ حكم لام ال ولام الفعل
- ٢٧ في المثلين والمتقاربين والمتجانسين
- ٢٨ أقسام المدّ
- ٣٠ أحكام المدّ
- ٣١ أقسام المدّ اللازم
- ٣٣ خاتمة تحفة الأبطال

ثانياً : متن الجزرية

- ٣٦ باب مخارج الحروف
- ٣٨ باب الصفات
- ٣٩ باب التجويد
- ٤٠ باب استعمال الحروف
- ٤١ باب الراءات
- ٤٢ باب اللامات
- ٤٣ باب الإدغام والإظهار المتماثلين والمتجانسين
- ٤٣ باب الضاد والظاء

٤٥	باب التحذيرات
٤٥	باب الميم والنون المشددتين والميم الساكنة
٤٦	باب حكم التنوين والنون الساكنة ..
٤٧	باب المد والقصر
٤٧	باب معرفة الوقوف
٤٩	باب المقطوع والموصول وحكم التاء ..
٥١	باب التاءات
٥٣	باب همزة الوصل
٥٣	باب الوقف على أواخر الكلم ..
٥٤	الخاتمة

ثالثًا : القول المؤلف

في صفات الحروف

الشهيرة بالبيسوسية

القول المؤلف في صفات الحروف

٥٥	الشهيرة بالبيسوسية
٦٢	الفهرس

طه عبید الرووف سَعِد

من علماء الأزهر الشريف



مكتبة الصادق

صناعة